



Απολαυστική «ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ» στο θέατρο ΛΥΧΝΟΣ

19/02/2016 / 5 Comments / in ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ / by elenikarakolidou

Μια υπέροχη παράσταση σε έναν κουκλίστικο θεατρικό χώρο! Αρχίζω από την παράσταση. Είναι ξεκαρδιστική, τόσο πολύ που κάποιες φορές σκεφτόμουν ότι τα γέλια μας θα ενοχλούσαν τους γύρω μας. Ευτυχώς όμως, το ίδιο πολύ γέλαγαν μέχρι δακρύων και όλοι οι υπόλοιποι θεατές και μάλιστα ορισμένες φορές οι μεγάλοι ξεκαρδίζονταν πιο πολύ και από τα παιδιά! Από την πρώτη στιγμή, το έργο σε κερδίζει με την υπέροχη σκηνοθεσία του και τα εξαιρετικά τραγούδια του. Η μία ατάκα διαδέχεται την άλλη, οι ηθοποιοί χορεύουν και τραγουδούν και κινούνται μέσα στο κοινό προσκαλώντας τους θεατές να συμμετάσχουν και οι ίδιοι χειροκροτώντας ρυθμικά. Κορυφαία στιγμή όταν ο Τρυγαίος παίρνει το μικρόφωνο και έχοντας ήδη καβαλήσει στο σκαθάρι του τραγουδάει και χορεύει ένα ξεκαρδιστικό ζεϊμπέκικο. Να σημειώσω ακόμα ότι κάποια στιγμή στην παράσταση παρεμβάλλεται το θέατρο σκιών, με τον караγκιόζη να συμμετέχει και αυτός με τον τρόπο του στο έργο. Λίγα λόγια και για το θεατρικό χώρο. Είναι ένα πολύ ζεστό θεατράκι ογδόντα περίπου θέσεων. Η κάθε σειρά είναι υπερυψωμένη σε σχέση με την προηγούμενη και όλοι μπορούν να παρακολουθήσουν χωρίς προβλήματα. Ο χώρος είναι πολύ καθαρός, ενώ στον πάνω όροφο υπάρχει μια πολύ όμορφη και εξαιρετικά γουστόζικη καφετέρια. Η στάθμευση είναι πολύ εύκολη στην περιοχή, ακόμα και μπροστά στο ίδιο το θέατρο. Συμπερασματικά, είναι μια παράσταση που κανείς γονιός δεν πρέπει να τη στερήσει από τα παιδιά του αλλά και από τον ίδιον. Με υπέροχα αστείο τρόπο περνάει μηνύματα για την αξία της ειρήνης, με έξυπνες αναφορές και στην τρέχουσα επικαιρότητα. Η παράσταση είναι πολύ ευχάριστη και μπορούν να την παρακολουθήσουν χωρίς να κουραστούν ακόμα και πολύ μικρά παιδιά, θα έλεγα ακόμα και αυτά των τεσσάρων ετών. Εννοείται ότι το έργο παρακολουθείται εξίσου απολαυστικά και από πολύ μεγαλύτερα παιδιά, αλλά και από τους ενηλίκους.

«Ειρήνη» του Αριστοφάνη

ΘΕΑΤΡΟ «ΛΥΧΝΟΣ» - Για μικρούς και μεγάλους



πρακολούθησα την παιδική παρά-
η «Ειρήνη» του Αριστοφάνη, στο
ο «ΛΥΧΝΟΣ», η οποία πραγματι-
εξέπληξε ευχάριστα από τη συνο-
της επιτυχία. Διασκευάστηκε για
ά από τον Γιάννη Καλατζόπουλο,
θα συμπληρώσω πως απευθύνεται
ρεπέστατα και σε ενήλικους.
γκινήθηκα, γέλασα και εισέπραξα
λύματα του Αριστοφάνη που στό-
νυ σ' αυτό το έργο είναι, η διδαχή
πουδαιότητας της ειρήνης και

της δημοκρατίας, σε αντιδιαστολή με
τη φρίκη του πολέμου και τα δεινά που
επισύρει. Ο Γιάννης Καλατζόπουλος, με
εύστοχο τρόπο, κάνει αναφορά στη ση-
μερινή δραματική κατάσταση που επι-
κρατεί στην Ελλάδα αλλά και στις εμπό-
λεμες ζώνες, ενώ δεικτικά, προειδοποιεί
για τον κίνδυνο εξάπλωσης του φασι-
σμού. Όλα αυτά, με τρόπο που σέβεται
τον παιδικό ψυχισμό και δίδως να ξεφεύ-
γει από τα όρια του εκπαιδευτικού χαρα-
κτήρα της παιδικής παράστασης.

Η «Ειρήνη» γράφτηκε από τον Αρι-
στοφάνη, το 421 π.Χ. κατά τη διάρκεια
του Πελοποννησιακού πολέμου. Είναι το
αρτιότερο και το πιο καυστικό αντιπολε-
μικό έργο που γράφτηκε ποτέ και χαιρεί-
τιζει την επικείμενη περίοδο ειρήνης. Η
Υπόθεσή του είναι πως, οι Θεοί σιχάθη-
καν τους ανθρώπους λόγω των πολέμων
και τους εγκατέλειψαν στη μοίρα τους. Ο
Τρυγαίος ο Αθηναίος, ένας ειρηνόφιλος
αμπελουργός θα πετάξει πάνω σε ένα
σκαθάρι για να βρει τον Δία και να το πα-
ρακαλέσει να σταματήσει ο πόλεμος...

Οι συντελεστές της παράστασης όλοι
εξαιρετικοί, ενωμένοι μεταξύ τους σ'
έναν κοινό στόχο, να κάνουν τα παιδιά

να διασκεδάσουν, να συμμετέχουν μα-
ζί τους και να εισπράξουν όσο το δυνα-
τόν περισσότερα μηνύματα για την ει-
ρήνη στον κόσμο. Η σκηνοθεσία του κ.
Μάκης Αρβανιτάκης, άψογη, ο θεατής ει-
σπράττει τα μηνύματα και την αλήθεια
της υποκριτικής των ηθοποιών. Η ερμη-
νεία τους, εξαιρετική, λαμπερή. Οι χορο-
γραφίες της κ. Δήμητρας Νικοπούλου
με παρέπεμψαν σε ένα πολύ καλό μιού-
ζικαλ. Η μουσική του κ. Δημήτρη Λέκκα
έδενε θαυμάσια με την κίνηση και το λό-
γο των ηθοποιών. Τα σκηνικά της κ. Σο-
φίας Παππά και τα κοστούμια της κ. Καί-
της Μαλέσκου καταπληκτικά.

Παίζουν: Νίκος Τσεργάς, Μάκης Αρ-
βανιτάκης, Ιορδάνης Καλέσης, Ανδρό-
μάχη Γεωργίου, Κατερίνα Οικονομίδη,
Μαρία Παπαγιάννη, Σοφία Φράστα.

Η παράσταση παρουσιάζεται σε μα-
θητές, στα πλαίσια των εκπαιδευτικών
τους εκδρομών από Δευτέρα έως Πα-
ρασκευή, μέχρι το τέλος της σχολικής
περιόδου. Για τους μαθητές το εισιτή-
ριο είναι 5 ευρώ το άτομο.

Μην χάσετε αυτή την παράσταση, μι-
κροί και μεγάλοι, θα διασκεδάσετε, θα
ψυχαγωγηθείτε, θα συγκινηθείτε και θα
περάσετε δύο ώρες ευχάριστες μαζί με
τα παιδιά σας. Αξίζει τον κόπο.



Πληροφορίες:

211 0121 686, 6977 940 947,
6977 684 283, 6945 050 403

Υπεύθυνος επικοινωνίας:

Μάκης Αρβανιτάκης
lyxnos.texnis@gmail.com

19/12/2015 | 10:59

no
COU

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΚΟΣΜΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΥΓΕΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | 17/12/2015 00:08

Kinder-Ειρήνη



Γράφει:
Μαρία (Μελίνα)
Λαϊνά

Κατεβαίνοντας ή ανεβαίνοντας την Ιερά Οδό απολαμβάνω την υπαίθρια γκαλερί με τα γκραφίτι. Αντιλαμβάνομαι ξαφνικά ότι από τη μια πλευρά του δρόμου βλέπω εικαστική παρέμβαση με τη λέξη "War" και ακριβώς απέναντι, στην οδό Χαλκιδικής 83 στο Θέατρο «Λύχνος», παίζεται η «Ειρήνη» του Αριστοφάνη, σε διασκευή για παιδιά. Μάλλον οι αντίθετες έννοιες συνυπάρχουν, κυριολεκτικά ή μεταφορικά.

Στη διασκευή αυτή της «Ειρήνης» του Γιάννη Καλαντζόπουλου συνδυάστηκε η μορφή του Καραγκιόζη με τον Τρυγαίο. Ο Τρυγαίος-Καραγκιόζης αηδιασμένος από τα δεινά του πολέμου προσπαθεί με ένα σκαθάρι να βρει τον Δία και να τον παρακαλέσει να σταματήσει τον πόλεμο. Μετά από πολλές περιπέτειες και με την βοήθεια των θεατών καταφέρνει να ελευθερώσει την Ειρήνη και να την φέρει πίσω στην ανθρωπότητα. Η διάδραση μεταξύ κοινού και συντελεστών της παράστασης είναι έντονη, κάνει πιο προσιτά τα νοήματα για τα παιδιά, ενώ η μουσική επένδυση με γνωστές μελωδίες προσαρμοσμένες στιχουργικά στο έργο δίνουν μια αίσθηση της πραγματικότητας και της επικαιρότητας.

Ο Μάκης Αρβανιτάκης, σκηνοθέτης της παράστασης, μοιράζεται τις σκέψεις του **αποκλειστικά με το KulturLab του nocomments.gr**: «Όλοι οι ήρωες της έντεχνης κωμωδίας ξεπήδησαν από τους ήρωες του Αριστοφάνη και του Μένανδρου. Ο Καραγκιόζης όπως τον ξέρουμε σήμερα, αν και είναι εξίσου αρχαίος και ίσως αρχαιότερος και από τον Αριστοφάνη. Ο πρώτος Καραγκιόζης ήταν ο Θεοσίτης (Ομηρικά έπη) και ίσως πριν από αυτόν ο Αίσωπος. Γενικώς, το θέατρο σκιών είναι παμπάλαιο, όσο κι αν επιμένουν οι γείτονες Τούρκοι ότι είναι δικό τους επίτευγμα. Ίσως επί Τουρκοκρατίας διαδόθηκε και αναπτύχθηκε περισσότερο. Λόγω θρησκείας ενδεχομένως ή ανάπτυξης της Οθωμανικής αυτοκρατορίας προς ανατολάς. Στην Κίνα πάντως υπάρχει και σήμερα και μάλιστα υπάρχουν φιγούρες-αριστουργήματα. Στην παράστασή μας το κείμενο του Αριστοφάνη το σεβαστήκαμε με θρησκευτική ευλάβεια, έτσι όπως αρμόζει σε έναν τεράστιο ποιητή. Προσπαθήσαμε απλά να το κάνουμε κατανοητό στα παιδιά. Υπέροχο κείμενο και τόσο ζωντανό, με παγκόσμια μηνύματα και πάντοτε επίκαιρο, δυστυχώς».

Ο σεβασμός με τον οποίο αντιμετώπισαν ο σκηνοθέτης αλλά και οι ηθοποιοί το έργο και την ερμηνεία των ρόλων είναι ο τρόπος «για να κρατήσουμε κάτι από τον πολιτισμό μας ανέπαφο». Αυτό επιδιώκει η ομάδα της θεατρικής παιδικής σκηνής στο «Λύχνο», ενώ εκμυστηρεύεται ο Μάκης Αρβανιτάκης την επιθυμία του: «Να κρατήσουμε τον χώρο, να δώσουμε την ευκαιρία σε νέους συγγραφείς, σε νέους δημιουργούς, ηθοποιούς, σκηνοθέτες και γενικά ανθρώπους του πολιτισμού να εκφραστούν και να δημιουργήσουν. Έχοντας φέτος διαβάσει πάνω από 100 θεατρικά έργα νέων ανθρώπων μπορώ να σας πω ότι είναι σε ποσοστό πάνω από τα πενήντα τοις εκατό καλά, πράγμα που σημαίνει ότι οι Έλληνες αντιστέκονται ακόμα».

Πρόκειται για μια παράσταση εκπαιδευτικού χαρακτήρα που σέβεται τον παιδικό ψυχισμό, ακόμα και όταν περνάει μηνύματα για τον κίνδυνο εξάπλωσης του φασισμού, ακόμα και όταν οι ήρωες προκαλούν ξεκαρδιστικές καταστάσεις.

Οι ηθοποιοί Ιορδάνης Καλέσης, Ανδρομάχη Γεωργίου, Κατερίνα Οικονομίδη, Μαρία Παπαγιάννη και Σοφία Φράστα, ανεξαιρέτως, έχουν χτίσει τους ρόλους τους με ιδιαίτερη φροντίδα υπό την ευφάνταστη σκηνοθετική επιμέλεια του Μάκη Αρβανιτάκη, ο οποίος συμμετέχει και ο ίδιος ως ηθοποιός. Ο Νίκος Τσεργάς στο

ρόλο του Τρυγαίου-Καραγκιόζη αποδεικνύεται και αναδεικνύεται ένας χαρισματικός ερμηνευτής, ο οποίος δεν αποστασιοποιείται από το κοινό του, αλλά το προσεγγίζει με σεβασμό περνώντας τα μηνύματα της παράστασης.

Μουσική: Δημήτρης Λέκκας

Χορογραφίες: Δήμητρα Νικοπούλου

Σκηνικά: Σοφία Παππά

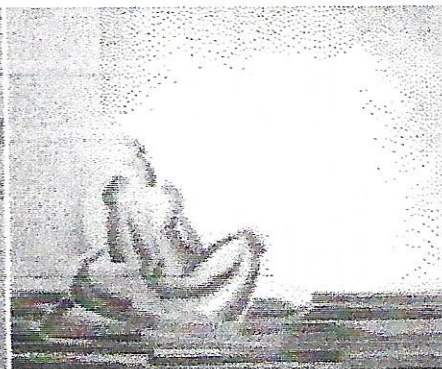
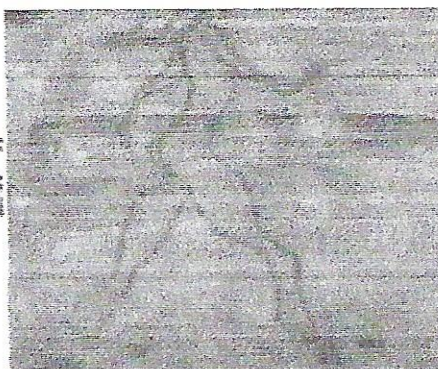
Κοστούμια: Κατερίνα Μαλέσκου

Όλη η επικαιρότητα με ένα

στη facebook σελίδα του nocomments και

Ακολουθήστε το χρήστη @NoCommentsGr 1.748 ακόλουθοι στο twitter.

Σχετικά άρθρα



18/12/2015 20:16

Περί μπαντών, ειδώλων και καλλιτεχνών: 9+1 tips

31/10/2015 22:30

Η ΠΡΟΛΗΨΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ: Αναστασία Γκινάκη: "Γυναίκα και προσωπικός αγώνας συνοδοιπορούν σε αυτή τη ζωή"

30/10/2015 22:30

Η ΠΡΟΛΗΨΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ: "Αύριο... μια νέα αρχή" για τη Μαίρη Γιαννακοπούλου



30/10/2015 08:27

Η ΠΡΟΛΗΨΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ: Αριστείδης Χρυσανθόπουλος: "Η γυναίκα ως προχωρήσει σε ευτυχισμένες μέρες"



28/10/2015 22:07

Η ΠΡΟΛΗΨΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ: Ηλιάννα Χρήστου: "Πάλεψέ το"



27/10/2015 22:24

Η ΠΡΟΛΗΨΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ: Αγγελική Μπόμπορη: "Η πρόληψη φτάνει για να φτάσει και η ζωή μας"